

Von „entrückt“ bis „hingerissen“

von Eva Huberich, Meersburger Sommerakademie

Begeisternde Serenade weckt Vorfreude auf die „Zauberflöte“!

Das zweite der jeweils drei Konzerte der Meersburger Sommerakademie, diesmal unter dem Motto „Meersburg goes Oper“, lässt die gespannte Erwartung auf das große Finale mit Mozarts „Zauberflöte“ (Samstag, 31.08., 19 Uhr, Franziskanerkirche Überlingen) wachsen! In der Serenade konzertierten vier Ensembles - vor allem aus Musikstudierenden und -lehrenden - 15 Opern-Ausschnitte auf großartigem Niveau: Lohn der Trainingstage unter hochprofessioneller Anleitung.

Das Publikum in der voll besetzten Barockkapelle (und im Freien davor!) wurde von den Holzbläsern bezaubert mit der Ouvertüre zu Rossinis „Barbier von Sevilla“ und gewonnen durch vertraute (und nicht vertraute!) Ausschnitte aus Bizets „Carmen“. Gewonnen auch mit launigen Vorwort-Überraschungen zum Programm von Blechbläser-Leiter Matthias Nassauer. Der übrigens seine Gruppe „akribisch an die Grenze zur Überforderung“ führte (so ein Teilnehmer) – „und immer nett!“



Nicht anders im Chor! Der wurde von Prof. Michael Alber intensivst vorbereitet. Auch von ihm gab's Informationen mit Pointe: Chorprogramm Teil 1 zeige „Weinen mit Musik“ in Operndramen wie etwa Orpheus. Zu Teil 2 war zu hören, dass idyllischen Eröffnungsszenen der umso tiefere Absturz folgen kann. Der Chor faszinierte mit tragischen getragenen Stücken von Monteverdi bis Verdi und im zweiten Teil mit lebhaften oder sogar leidenschaftlichen Kompositionen, wie der berühmtesten aller Carmen-Partien. Großartig dabei der angehende Dirigent Benedikt Engel beim herausfordernden Klavierpart!

Das Streicher-Ensemble nahm das Publikum so ein, dass Murren aufkam, als das Intermezzo aus der „Cavalleria Rusticana“ von P. Mascagni endete!



Zum Schluss zogen die Blechbläser alle geradezu in Bann mit Rossinis „Die Italienerin in Algier“, besonders vielleicht die Zuhörer im Innenhof unter dem dunklen Sternenhimmel? Das Konzert endete mit etwas sehr Ungewöhnlichem: Einem Stück aus einer Oper von Astor Piazzolla, ja, dem mit dem Tango! Das hörte man auch – und es machte Spaß! Eine wunderbare Serenade Nr. 46! – Nr. 47 fällt auf Donnerstag, 04.09.2025!)